EL SINIESTRO

# Dr. MORTIS

M. R.

| | | |
|---|---|---|
| ARGENTINA | M$N 50 $ | [illegible] |
| CHILE | E° | [illegible] |
| PARAGUAY | $ | 20,00 |
| PERU | S/ | [illegible] |

Bajado gratuitamente de http//charlycueva.blogspot.com

**Ahora:**

Aventuras de

## CIENCIA FICCION

**Relatos de Ovnis**

**y Al margen de la Ley**

La policía Civil tras el delito de cuello blanco.

# GUERRA

**ES...**
**HISTORIA**
**AVENTURAS EN AIRE, MAR Y TIERRA**
**ACCION BELICA**
**INTRIGA INTERNACIONAL**

*EN GUERRA ENCONTRARA EL DRAMA PSICOLOGICO DE LOS COMBATIENTES. EL CONFLICTO EMOCIONAL QUE PRODUCEN EL MIEDO, LA CRUELDAD Y LA SEPARACION. EL INGENIO DE SOLDADOS, AVIADORES Y MARINOS PARA DESBARATAR ESTRATEGIAS Y DESCUBRIR ESPIAS.*

Bajado gratuitamente de http//charlycueva.blogspot.com

N.º 104

Precio de venta en Chile: Eº 3
Recargo por flete: Eº 0,30

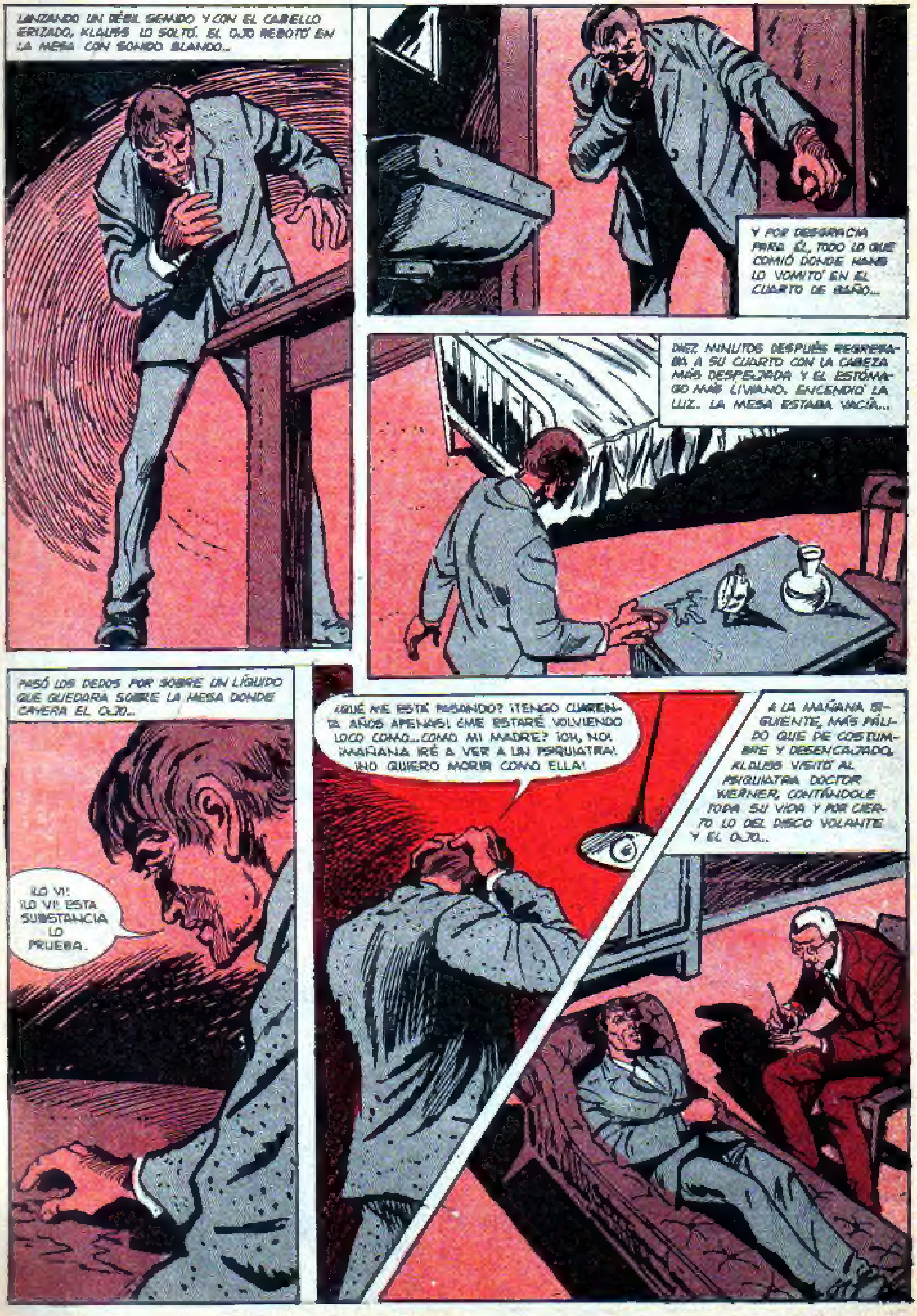
Precio de venta en Argentina: $ 0,60.

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año 2 — Revista editada por la División de Publicaciones Infantiles y Educativas de la Empresa Editora Nacional Quimantú Ltda. Editor: Patricia García F. Director artístico: Abel Romero B. Responsable de contenido: Mario Salazar. Coordinación: Máximo Carvajal. Supervisión de arte: Guillermo Vares. Dibujos: Máximo Carvajal, Guillermo Vares, Ernesto López, Manuel Rojas. Argumentos: Juan Marino. Corrector: Manuel Cavada U. Secretaria Ejecutiva: Anita Vega I. Representante legal: Sergio Maurín. Avda. Santa María 076. Casilla 10155. Santiago de Chile. Distribuidores exclusivos para Argentina: RYELA, S. A. I. C. I. I. y A., Paraguay 340, Buenos Aires. En Perú: Distribuidora Selecciones del Perú, S. A., calle Tarma 171, Lima, Perú.

Y ANTES QUE BECKER PUDIERA DECIR ALGO MÁS, EL APARATO SE PERDIÓ EN EL HORIZONTE ESTRECHADO POR EDIFICIOS GIGANTES. BECKER SINTIÓ FRÍOS LOS PIES, PESE A QUE LA NOCHE ESTABA CALUROSA...
¡HE VISTO UN DISCO VOLANTE!
CON UNA SENSACIÓN DE INCOMODIDAD ENTRÓ EN EL BAR DE HANS
¡HOLA, KLAUS! ¿CAFÉ CON LECHE, COMO SIEMPRE?
¡HANS! HE VISTO UN... UN DISCO VOLADOR!
¡JA, JA, JA! ¡MUCHACHOS, KLAUS DICE HABER VISTO UN DISCO VOLADOR! LO QUE PASA, KLAUS, ES QUE COMES TAN POCO QUE UN DÍA DE ÉSTOS VAS A VER UN ELEFANTE VOLADOR... ¡JA, JA!
¿NO ME CREEN? PASÓ POR AQUÍ ENCIMA...
¡VAMOS, VAMOS! ESTA NOCHE BEBERÁS MI BUENA CERVEZA PARA QUE TE DESPEJE LA SESERA. ADEMÁS TE HARÉ SERVIR UN BUEN BIFE CON PAPAS FRITAS Y UN HUEVO... ¡NO, NO! NO TENDRÁS QUE PAGÁRMELO... ¡ES OBSEQUIO DE LA CASA!
¡GRACIAS, HANS!
¿QUIERES QUE TE DIGA? ¡DEBES COMER, KLAUS! ¡ESTÁS MUY DÉBIL! ¿QUÉ HACES CON EL DINERO QUE GANAS? ¿POR QUÉ NO TE LLENAS BIEN LA PANZA?

ESTOY LLENO DE DEUDAS QUE DEJÓ MI PADRE, HANS, TÚ LO SABES Y... DEBO PAGARLAS, EN ESO SE ME VA EL DINERO,
¡AL DIABLO LAS DEUDAS! ¡ELLAS TE ESTÁN LLEVANDO AL CAJÓN!
HANS, ¿DE VERDAD NO CREES QUE HE VISTO UN PLATILLO VOLANTE?
¡MIRA! ¡OTRA VEZ QUE ME VUELVAS A HABLAR DE ESO, TE ROMPO LA NARIZ! ¡VAMOS, SIÉNTATE AHÍ Y COME!
UNA HORA MÁS TARDE, CON EL ESTÓMAGO HENCHIDO, SALÍA DE LA TABERNA SIN SENTIR FELICIDAD ALGUNA. KLAUSS YA NO PODRÍA VOLVER A SER FELIZ...
RECORDABA A SU MADRE, MUERTA EN UN MANICOMIO, DONDE HABÍA SIDO INTERNADA POR INSANA... A SU PADRE, BEBEDOR EMPEDERNIDO Y LLENO DE DEUDAS, QUE ÉL ESTABA PAGANDO...
¡NO, NUNCA HE SIDO FELIZ! ¡NI SIQUIERA CUANDO FUI NIÑO! ¡QUIZÁS HANS TENGA RAZÓN! DEBO ESTAR MUY DÉBIL DE MENTE Y VEO COSAS QUE NO EXISTEN... PERO... PERO ESE DISCO ERA TAN... TAN NATURAL.
ENTRÓ EN LA CASA DONDE TENÍA UN CUARTO, QUE LE ARRENDABA LA SEÑORA IBERSSON. SUBIÓ SIN HACER MUCHO RUIDO Y POCO DESPUÉS ESTABA EN SU DESTARTALADO DORMITORIO...

FUE CUANDO IBA A ENCENDER LA LUZ QUE LO VIO SOBRE LA MESA...
¡AAAAH!
UN LETRERO DE NEÓN DE ENCENDIDO INTERMITENTE PARECÍA HACER PESTAÑEAR AQUELLA COSA QUE LO MIRABA...
UN OJO... ¡UN OJO HUMANO! ¡OH, NO!
LA CERVEZA Y LA COMIDA DE HANS ME HAN SENTADO MAL. ¡YO NO ESTOY VIENDO UN OJO HUMANO SOBRE LA MESA!
PERO A PESAR DE QUE SE FROTÓ LOS SUYOS, EL OJO SEGUÍA AHÍ.
IMPELIDO POR UNA FUERZA QUE NO ERA LA SUYA, SE ACERCÓ. ESTIRÓ LA MANO PARA TOCAR LA COSA...
NO CABÍA DUDA. AQUELLO ERA UN OJO HUMANO, PALPITANTE Y RECUBIERTO DE UNA SUBSTANCIA ACUOSA QUE PRODUJO NÁUSEAS A KLAUSS...


LANZANDO UN DÉBIL GEMIDO Y CON EL CABELLO ERIZADO, KLAUSS LO SOLTÓ. EL OJO REBOTÓ EN LA MESA CON SONIDO BLANDO...
Y POR DESGRACIA PARA ÉL, TODO LO QUE COMIÓ DONDE HANS LO VOMITÓ EN EL CUARTO DE BAÑO...
DIEZ MINUTOS DESPUÉS REGRESABA A SU CUARTO CON LA CABEZA MÁS DESPEJADA Y EL ESTÓMAGO MÁS LIVIANO. ENCENDIÓ LA LUZ. LA MESA ESTABA VACÍA...
PASÓ LOS DEDOS POR SOBRE UN LÍQUIDO QUE QUEDARA SOBRE LA MESA DONDE CAYERA EL OJO...
¡LO VI! ¡LO VI! ESTA SUBSTANCIA LO PRUEBA.
¿QUÉ ME ESTÁ PASANDO? ¡TENGO CUARENTA AÑOS APENAS! ¿ME ESTARÉ VOLVIENDO LOCO COMO... COMO MI MADRE? ¡OH, NO! ¡MAÑANA IRÉ A VER A UN PSIQUIATRA! ¡NO QUIERO MORIR COMO ELLA!
A LA MAÑANA SIGUIENTE, MÁS PÁLIDO QUE DE COSTUMBRE Y DESENCAJADO, KLAUSS VISITÓ AL PSIQUIATRA DOCTOR WERNER, CONTÁNDOLE TODA SU VIDA Y POR CIERTO LO DEL DISCO VOLANTE Y EL OJO...

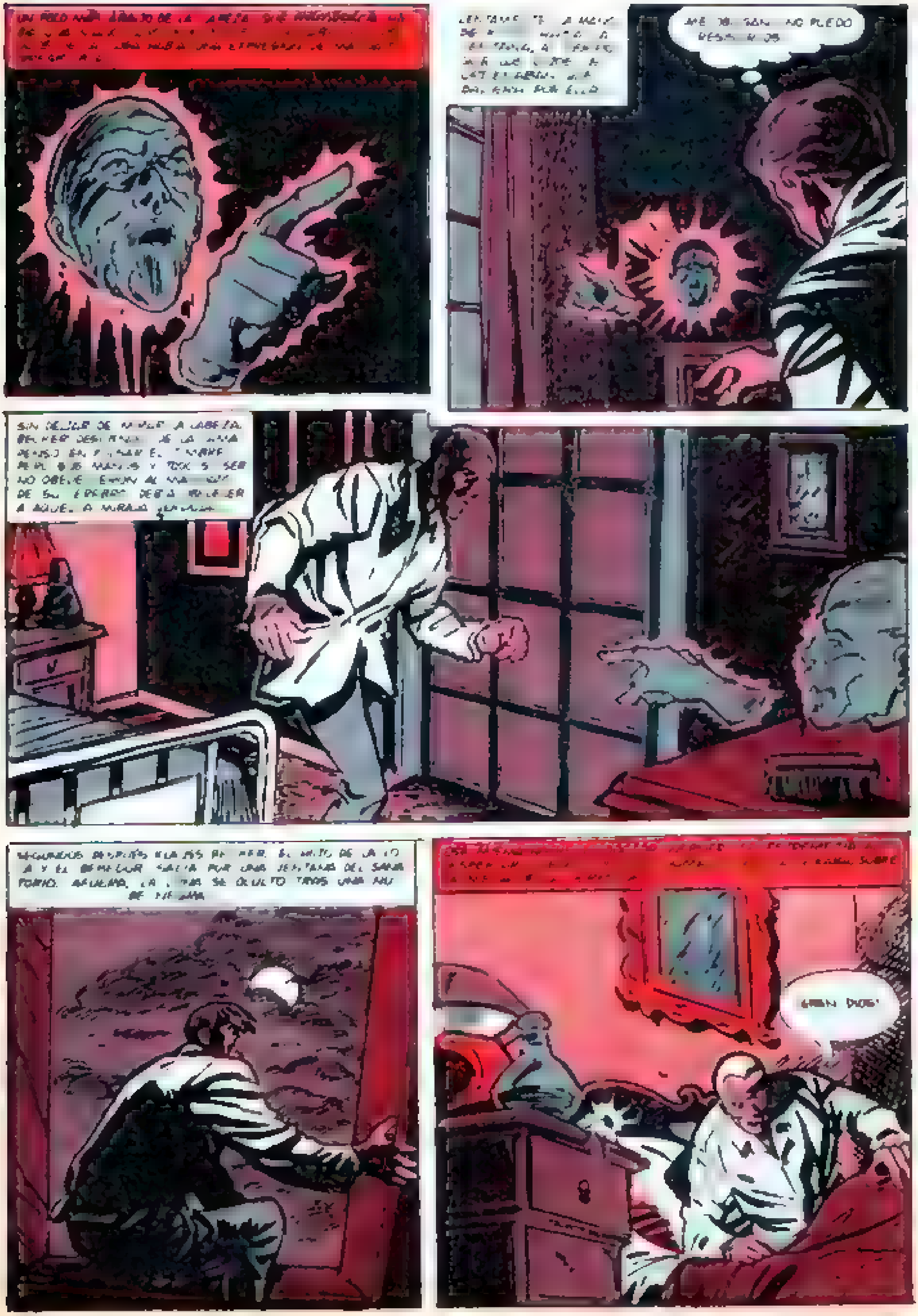
USTED DICE QUE ANTES NO HABÍA TENIDO ESAS... DIGO NO HABÍA VISTO NI DISCOS VOLADORES NI OJOS SOBRE LAS MESAS, NI ELEFANTES CON ALAS, NI COSAS PARECIDAS...
¿ELEFANTES ALADOS?
DOCTOR, USTED ME ESTÁ DICIENDO QUE YO... QUE YO...
¡CÁLMESE, SEÑOR BECKER USTED SUFRE DE UNA CRISIS NERVIOSA TREMENDA, APARTE DE EXTREMA DESNUTRICIÓN.
LE DARÉ UNA RECETA Y ME VENDRÁ A VER UNA VEZ POR SEMANA. ¡¡SON TREINTA MARCOS!
¿TREINTA MARCOS? ¡OH! ¡AH, SÍ! TENGO QUE PAGAR... ¡PERDÓN!
CON LA RECETA EN EL BOLSILLO, Y CON UNA EXTRAÑA SENSACIÓN DE SER SIGUIDO POR ALGUIEN, BECKER DEJÓ LA CONSULTA DEL MÉDICO, ENCAMINÁNDOSE HACIA EL BAR DE HANS...
¡VAYA, VAYA! ¿QUÉ DEMONIOS ESTOY VIENDO? SI ES KLAUS BECKER, TAN DE MAÑANA. ¿QUÉ TE PASA, BECKER? ¡PARESES UN CADÁVER AMBULANTE!
FUI A VER A... AL PSIQUIATRA.

¡APUESTO QUE TE DIJO LO MISMO QUE YO Y TE SACÓ UNOS BUENOS MARCOS! ¡JA, JA!
SÍ, ASÍ FUE. ¿QUÉ ME PASA, HANS? CUANDO VENÍA HACIA ACÁ, ME PARECIÓ SER SEGUIDO POR... POR ALGUIEN.
¡MIRA, VAMOS A HACER UN TRATO! VENDRÁS A COMER AQUÍ TODOS LOS DÍAS Y YO TE COBRARÉ SÓLO LA MITAD DEL VALOR. CUANDO HAYAS PAGADO TODAS LAS DEUDAS DE TU PADRE, ME PAGARÁS LA OTRA MITAD DE LO QUE TE HAYAS COMIDO AQUÍ. ¿ESTÁ BIEN?
¡GRACIAS, HANS, ERES UN BUEN AMIGO! QUIZÁS TENGAS RAZÓN. ES LA PANZA VACÍA LO QUE ME HACE VER ESAS COSAS.
¡CLARO QUE SÍ!
CUANDO TERMINES DE DESAYUNAR, TE VAS A CASA Y DUERMES TODO EL DÍA.
¿A CASA? ¡OH, SÍ, HANS... ANOCHE... SOBRE MI MESA VI UN... OJO.
HANS SOLTÓ LOS PLATOS...
¡PEDAZO DE IDIOTA, MIRA LO QUE ME HAS HECHO HACER! CONQUE UN OJO EN LA MESA, ¿EH? PUES ESTA NOCHE VERÁS LOS DOS, Y MAÑANA LA CABEZA Y PASADO EL COGOTE Y... ¡ESTÚPIDO!
¡PERDONA, HANS!
SERÍAN LAS NUEVE DE LA NOCHE CUANDO BECKER DESPERTÓ SOBRESALTADO, DESPUÉS DE DORMIR TODO EL DÍA...
¡CIELOS! ¡VOY A LLEGAR TARDE AL TRABAJO!

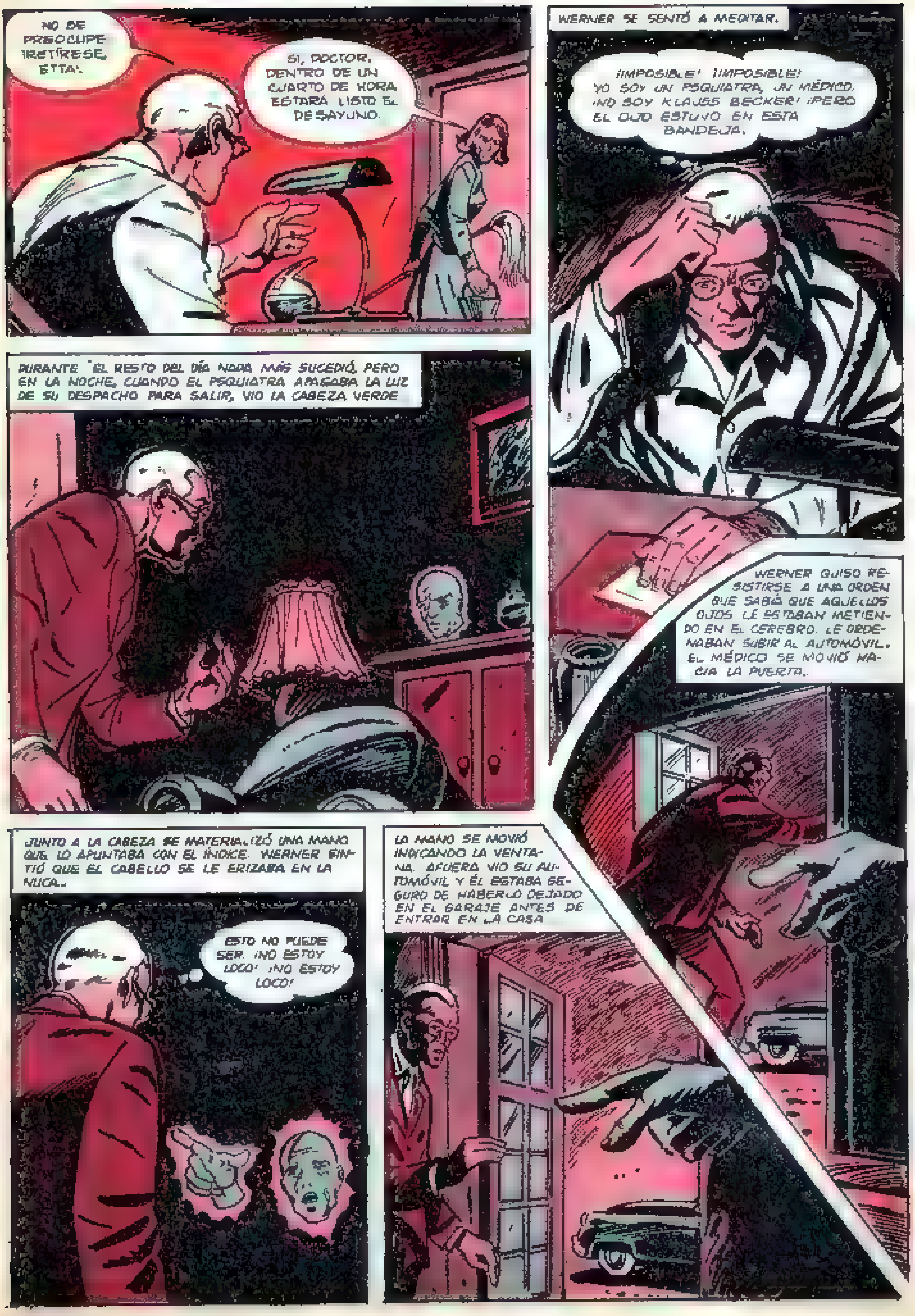
SE LEVANTÓ RÁPIDAMENTE. ENTONCES MIRÓ LA MESA. EN ELLA HABÍA DOS OJOS HUMANOS QUE LO MIRABAN DESDE UNA CABEZA VERDOSA...
¡AAAH!
HUNDIÓ LA CARA EN LAS MANOS...
¡NO, NO, NO PUEDE SER! YO NO HE VISTO ESO... ¡NO, NO!
Y LANZANDO UN CHILLIDO, COMO UN POSEÍDO, ABANDONÓ LA ALCOBA...
SOC...SOCORRO... ¡AUXILIO! ¡POR DIOS! ¡AYÚDENME!... ¡SOCORRO!
KLAUSS, ¿QUÉ LE PASA? ¡AYÚDALO, HIJITO!
CUANDO BECKER RECOBRÓ EL HABLA...
¡ARRIBA!, EN MI CUARTO... LA CABEZA... LA CABEZA.
¿DE QUÉ CABEZA HABLAS, KLAUSS?

LA CABEZA VERDE ¡EN LA MESA! SUS OJOS ME MIRABAN DE UNA MANERA ¡OH, DIOS! ¡ESTOY LOCO!
¡HIJITO, VE A VER!
¡SÍ, MAMÁ!
TREPÓ LAS ESCALERAS, ENTRANDO EN LA HABITACIÓN. EN LA MESA NO HABIA NADA EXCEPTO UNA MANCHA ACUOSA FOSFORESCENTE.
¡EFECTO DEL LETRERO LUMINOSO!
UNA HORA MAS TARDE, EL PSIQUIATRA WERNER, LLAMADO POR LOS IBERSSON A PEDIDO DE KLAUSS, SE HACIA PRESENTE.
NECESITA DESCANSO, ESO ES TODO...
TENDRA QUE DEJAR DE TRABAJAR. ADEMAS ME CONTO TODA SU VIDA Y BUENO, QUIZAS SERIA MEJOR INTERNARLO.
¿EN UN MANICOMIO?
BUENO, EN ALGUNA CASA DE REPOSO
ESO ES CARO, DOCTOR. ¿CON QUE VA A PAGAR, SI APENAS TIENE PARA COMER Y PAGARME LA PIEZA?
JOVEN IBERSSON, QUISIERA ECHAR UNA MIRADA AL CUARTO DE MI PACIENTE. A LO MEJOR SON LAS CONDICIONES LAS QUE
NO LO CREO. SON HABITACIONES BASTANTE BUENAS, DOCTOR

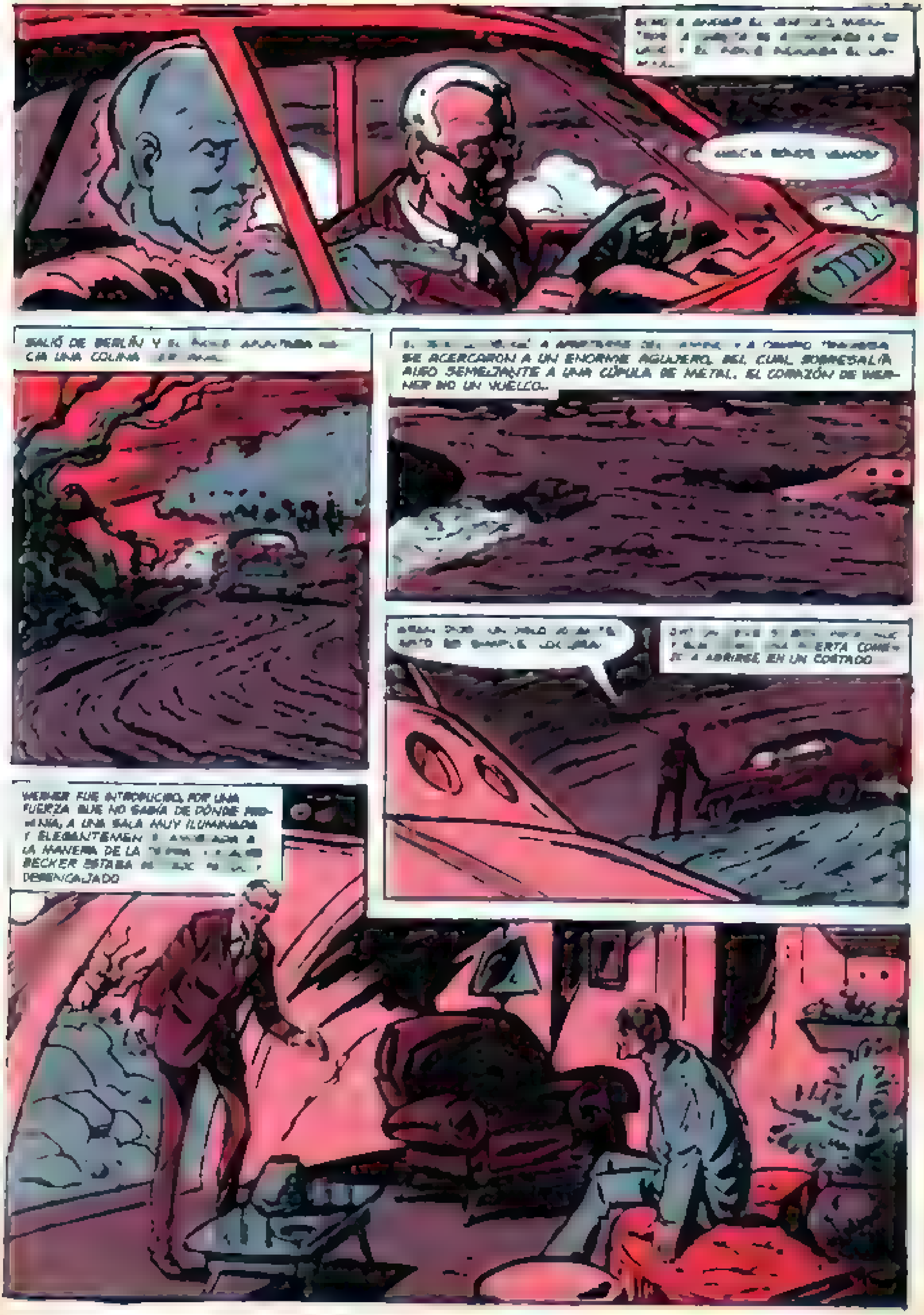
ENTRARON. EL MÉDICO SE DETUVO JUNTO A LA MESA...
ÉL DICE QUE SOBRE LA MESA HABÍA UNA CABEZA VERDE, SEGURAMENTE EL REFLEJO DEL LETRERO DE NEÓN SOBRE ESE LÍQUIDO LE HIZO VER UNA CABEZA...
EL FACULTATIVO MOJÓ SU ÍNDICE EN LA SUBSTANCIA AL...OSA...
¡HUM! ESTO PARECE SER FOSFORESCENTE ¿ES PINTURA?
NO SÉ. NO LO TOQUÉ. QUIZÁS ACUARELA. KLAUSS SOLÍA PINTAR ANTES...
EL MÉDICO SE LLEVÓ EL ÍNDICE A LOS LABIOS DESPUÉS DE COMPROBAR QUE NO ERA NI PINTURA NI ACUARELA...
¡AJ! ¡QUÉ GUSTO MÁS ASQUEROSO! ¡UF!
¿QUÉ ES, DOCTOR?
¡QUÉ SÉ YO! ¡QUIZÁS QUÉ DEMONIOS COME O BEBE ESE HOMBRE! ¡BAJEMOS, JOVEN IBERSON
CUANDO ESTUVIERON ABAJO...
AMIGO BECKER, LE DARÉ UNA ORDEN PARA QUE SE INTERNE EN UN SANATORIO. NECESITA DESCANSAR.
¿ESTABA LA... LA CABEZA ARRIBA?



ESTO ES UN OJO QUE PARECE HUMANO, PERO PERO NO LO ES DEL TODO, HAY ALGO EN ÉL QUE... ¡PORQUE YO TENGO ESTE OJO EN LAS MANOS, NO ES UNA ALUCINACIÓN! YO SOY EL DOCTOR WERNER, NO UN ... OBRERO.
POR ... DE SANTIAGO PROFESIONAL WERNER SE ... A ESTUDIAR AQUELLA RARA PIEZA
ETTA, ¿DÓNDE ESTÁ EL OJO?
¿EL QUÉ, DOCTOR?
¿CÓMO ... ME QUEDÉ DORMIDO?
WERNER SE MORDIÓ LOS LABIOS. EL OJO HABÍA DESAPARECIDO

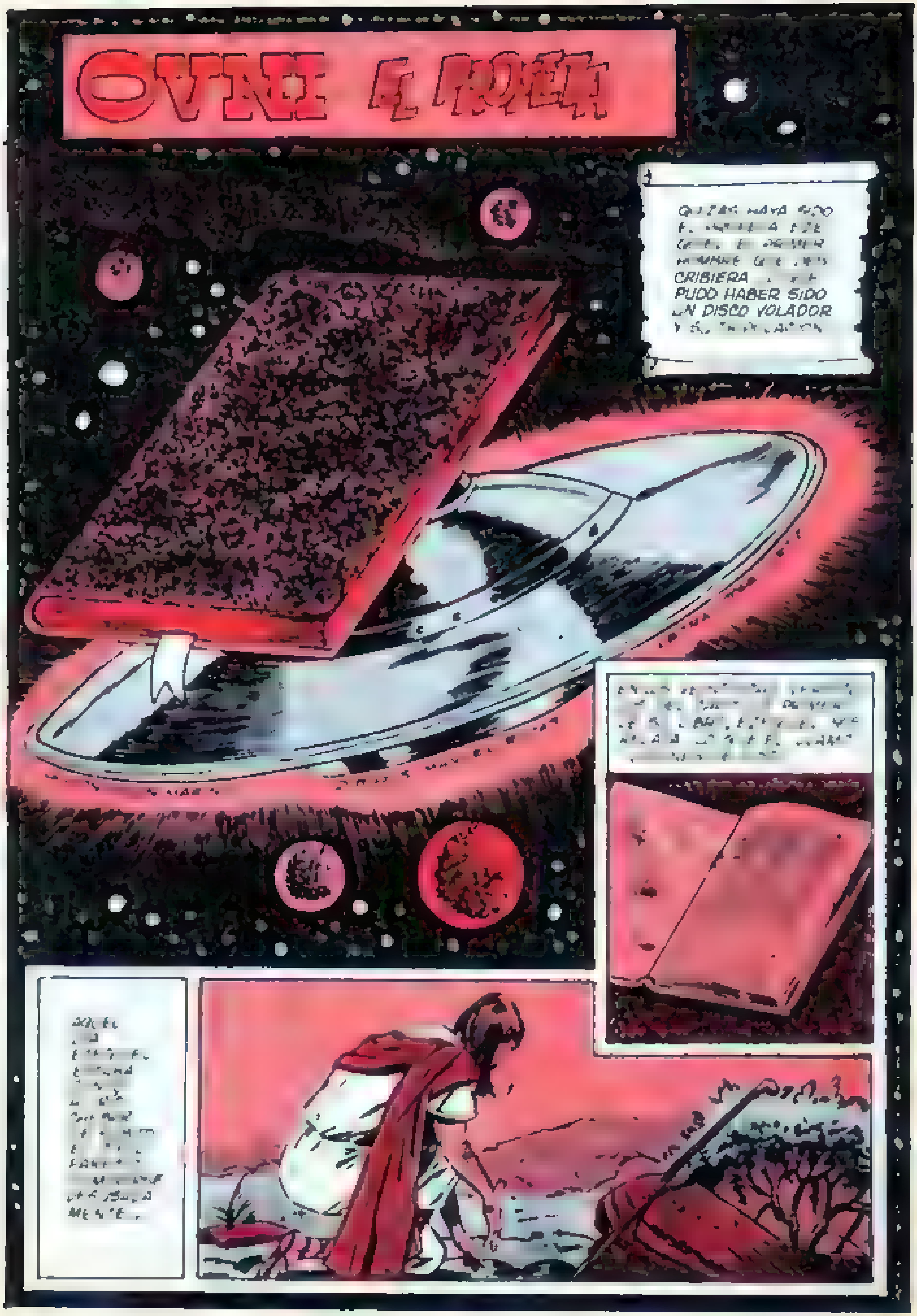


NO SE PREOCUPE ¡RETÍRESE, ETTA!
SÍ, DOCTOR, DENTRO DE UN CUARTO DE HORA ESTARÁ LISTO EL DESAYUNO.
WERNER SE SENTÓ A MEDITAR.
¡IMPOSIBLE! ¡IMPOSIBLE! YO SOY UN PSQUIATRA, UN MÉDICO. ¡NO SOY KLAUSS BECKER! ¡PERO EL OJO ESTUVO EN ESTA BANDEJA.
DURANTE EL RESTO DEL DÍA NADA MÁS SUCEDIÓ, PERO EN LA NOCHE, CUANDO EL PSQUIATRA APAGABA LA LUZ DE SU DESPACHO PARA SALIR, VIO LA CABEZA VERDE
JUNTO A LA CABEZA SE MATERIALIZÓ UNA MANO QUE LO APUNTABA CON EL ÍNDICE. WERNER SINTIÓ QUE EL CABELLO SE LE ERIZABA EN LA NUCA..
ESTO NO PUEDE SER. ¡NO ESTOY LOCO! ¡NO ESTOY LOCO!
LA MANO SE MOVIÓ INDICANDO LA VENTANA. AFUERA VIO SU AUTOMÓVIL Y ÉL ESTABA SEGURO DE HABERLO DEJADO EN EL GARAJE ANTES DE ENTRAR EN LA CASA
WERNER QUISO RESISTIRSE A UNA ORDEN QUE SABÍA QUE AQUELLOS OJOS LE ESTABAN METIENDO EN EL CEREBRO. LE ORDENABAN SUBIR AL AUTOMÓVIL. EL MÉDICO SE MOVIÓ HACIA LA PUERTA..

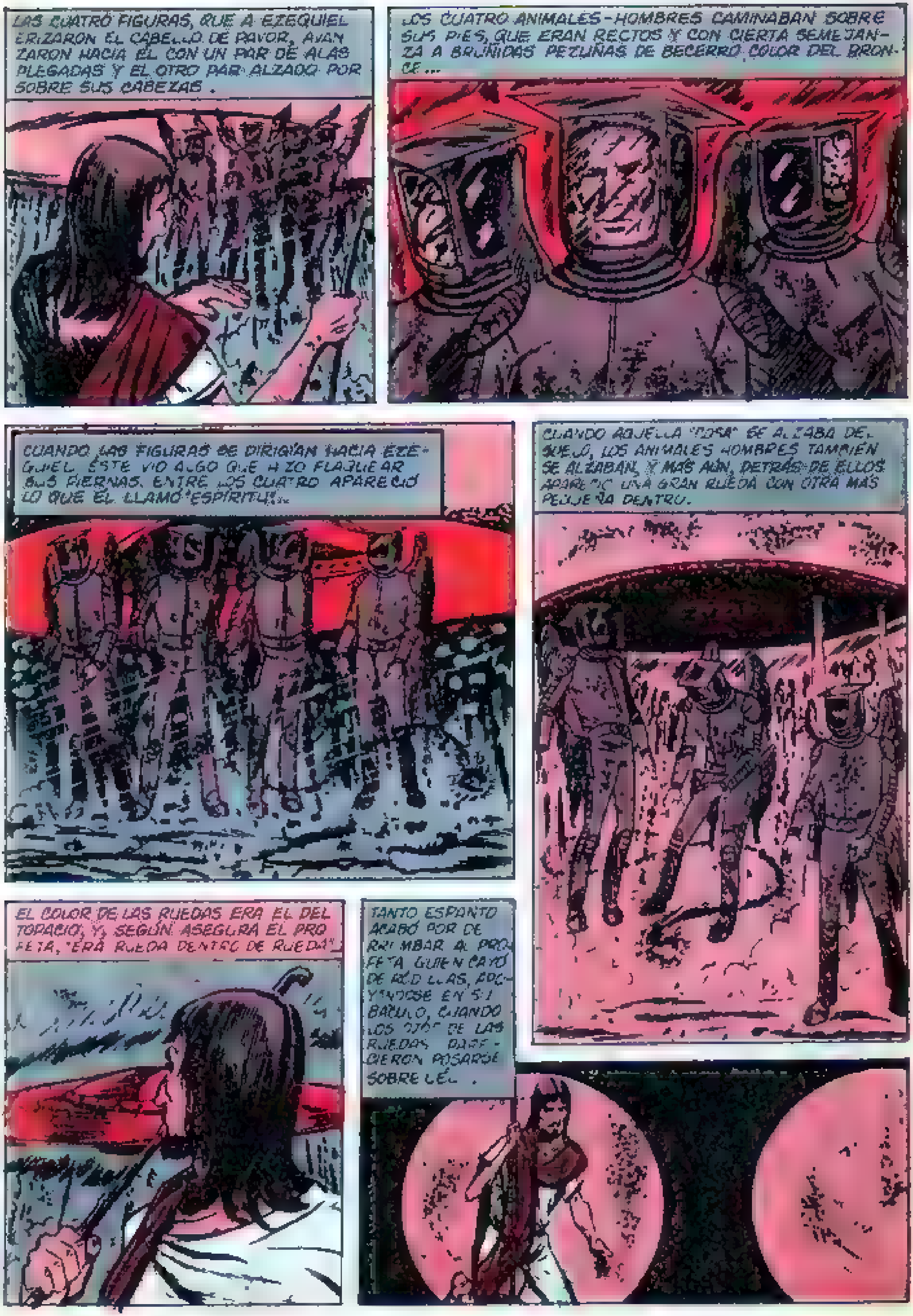


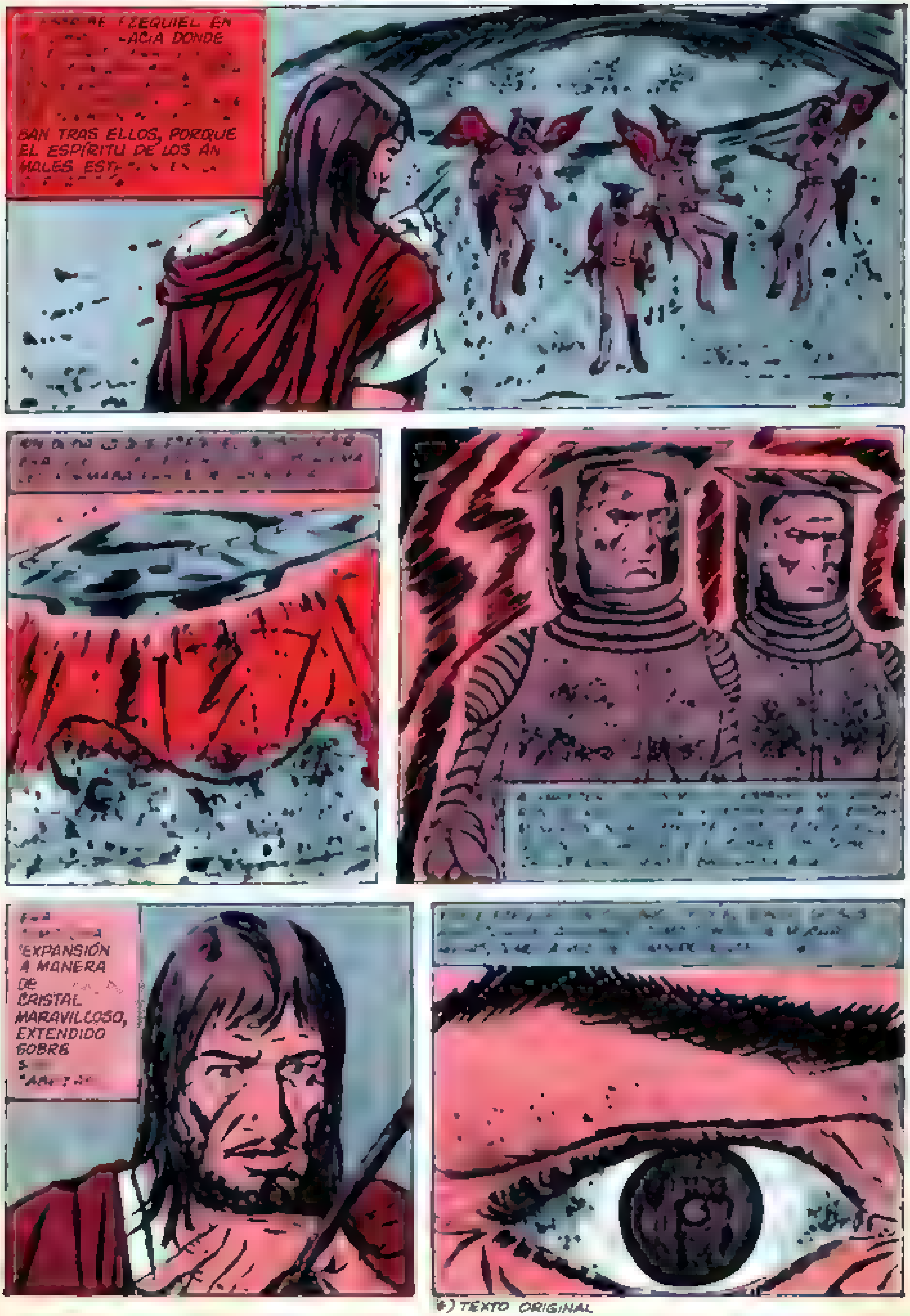
SALIÓ DE BERLÍN Y EL
CIA UNA COLINA
SE ACERCARON A UN ENORME AGUJERO, DEL CUAL SOBRESALÍA ALGO SEMEJANTE A UNA CÚPULA DE METAL. EL CORAZÓN DE WERNER DIO UN VUELCO...
ZÓ A ABRIRSE EN UN COSTADO...
WERNER FUE INTRODUCIDO, POR UNA FUERZA QUE NO SABÍA DE DÓNDE PROVENÍA, A UNA SALA MUY ILUMINADA Y ELEGANTEMEN
LA MANERA DE LA
BECKER ESTABA
DESENCAJADO

¡AH! ¡AL FIN LLEGA USTED, DOCTOR WERNER! LO MANDÉ LLAMAR PORQUE ME SIENTO MAL.
¿¡...USTED ME MANDÓ LLAMAR? PERO... PERO SI ESTAMOS EN...
SÍ, SE LO PEDÍ A "ELLOS" POR FAVOR, DOCTOR. ¿QUÉ ME PASA? DÍGAME QUE NO ESTOY LOCO. USTED ME DEJÓ EN LA SALA DEL SANATORIO Y AHORA ESTOY DENTRO DE UN PLATILLO VOLADOR. ¿ESTOY LOCO, DOCTOR?
WERNER PASEÓ LA MIRADA EN DERREDOR Y SE ESTREMECIÓ. AHÍ EN EL UMBRAL HABÍA DOS PERSONAS QUE LO MIRABAN CON AIRE ACUSADOR Y UNA DE ELLAS LO APUNTABA CON EL ÍNDICE, MIENTRAS DECÍA...
DOCTOR WERNER, HACE MUY MAL EN INTRODUCIRSE EN NUESTRO SANATORIO POR LA VENTANA PARA VISITAR A SU PACIENTE. MAÑANA SE SERVIRÁ EXPLICARNOS SU ACTITUD. ¡BUENAS NOCHES, DOCTOR WERNER!
LO ÚLTIMO QUE OYÓ WERNER ANTES DE DESMAYARSE FUE UN LEVE ZUMBIDO QUE NO PUDO CATALOGAR... NI JAMÁS PODRÍA HACERLO. ¡JA, JA!
FIN


OVNI
CRIBIERA
PUDO HABER SIDO
DISCO VOLADOR

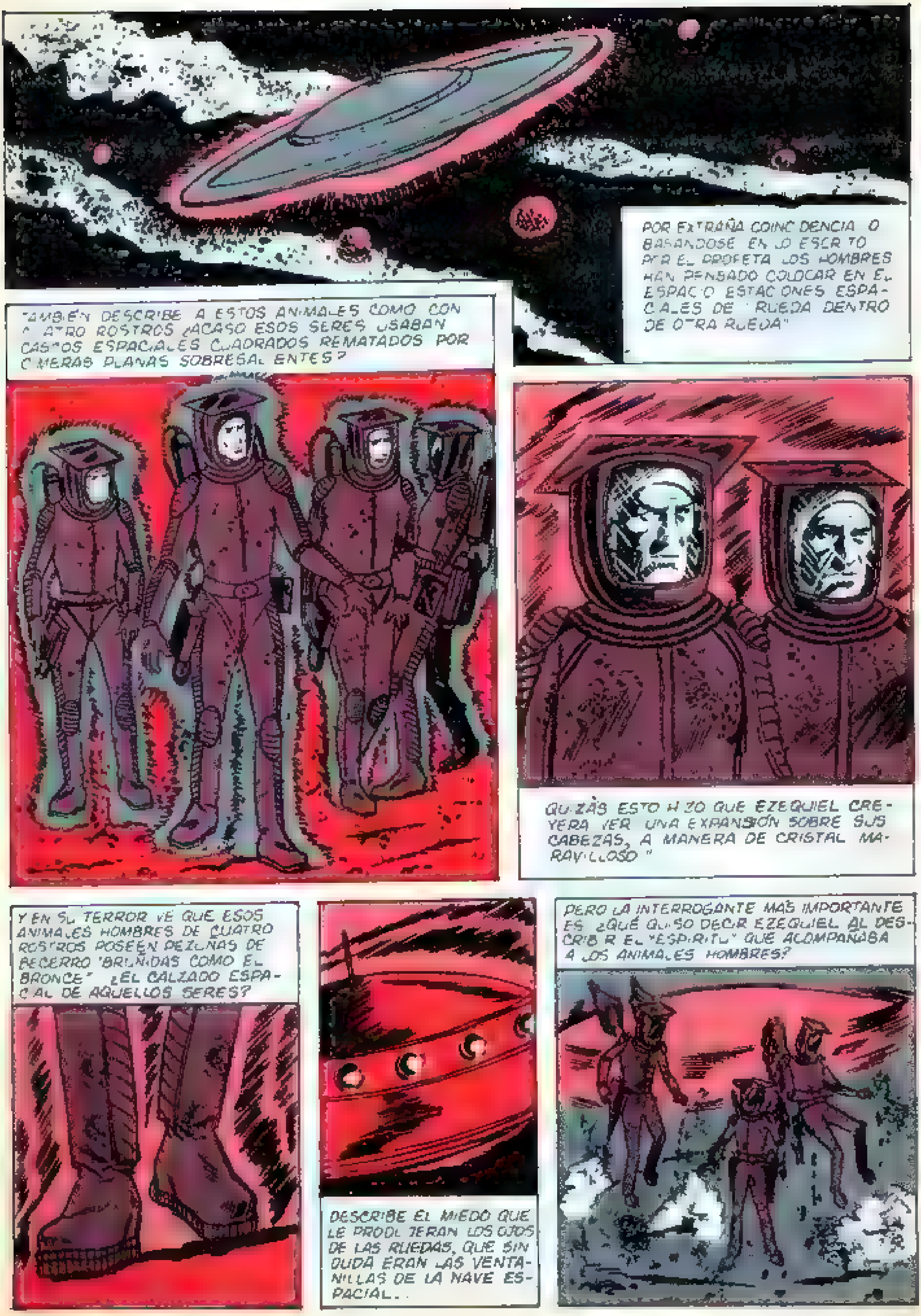
EL HOMBRE ALZÓ LA MIRADA Y ENTONCES LANZÓ UNA EXCLAMACIÓN DE ASOMBRO, PUES ESTABA VIENDO UNA GRAN NUBE LUMINOSA QUE DESCENDÍA SOBRE EL LUGAR
LA GRAN NUBE PARECÍA RODEADA DE FUEGO Y DE SU INTERIOR, DE UNA COSA COLOR ÁMBAR,
LA NUBE SE DETUVO A UNA ALTURA NO PRECISADA POR EL PROFETA Y ÉSTE, AGUZANDO LA VISTA, VIO LO QUE DESCRIBIÓ COMO "ANIMALES HOMBRES"...
ESTOS ANIMALES SE ASEMEJABAN A HOMBRES CON CUATRO ROSTROS Y DOS PARES DE ALAS...
Y ESTAS CARAS ERAN DE HOMBRE, LEÓN, BUEY Y ÁGUILA...

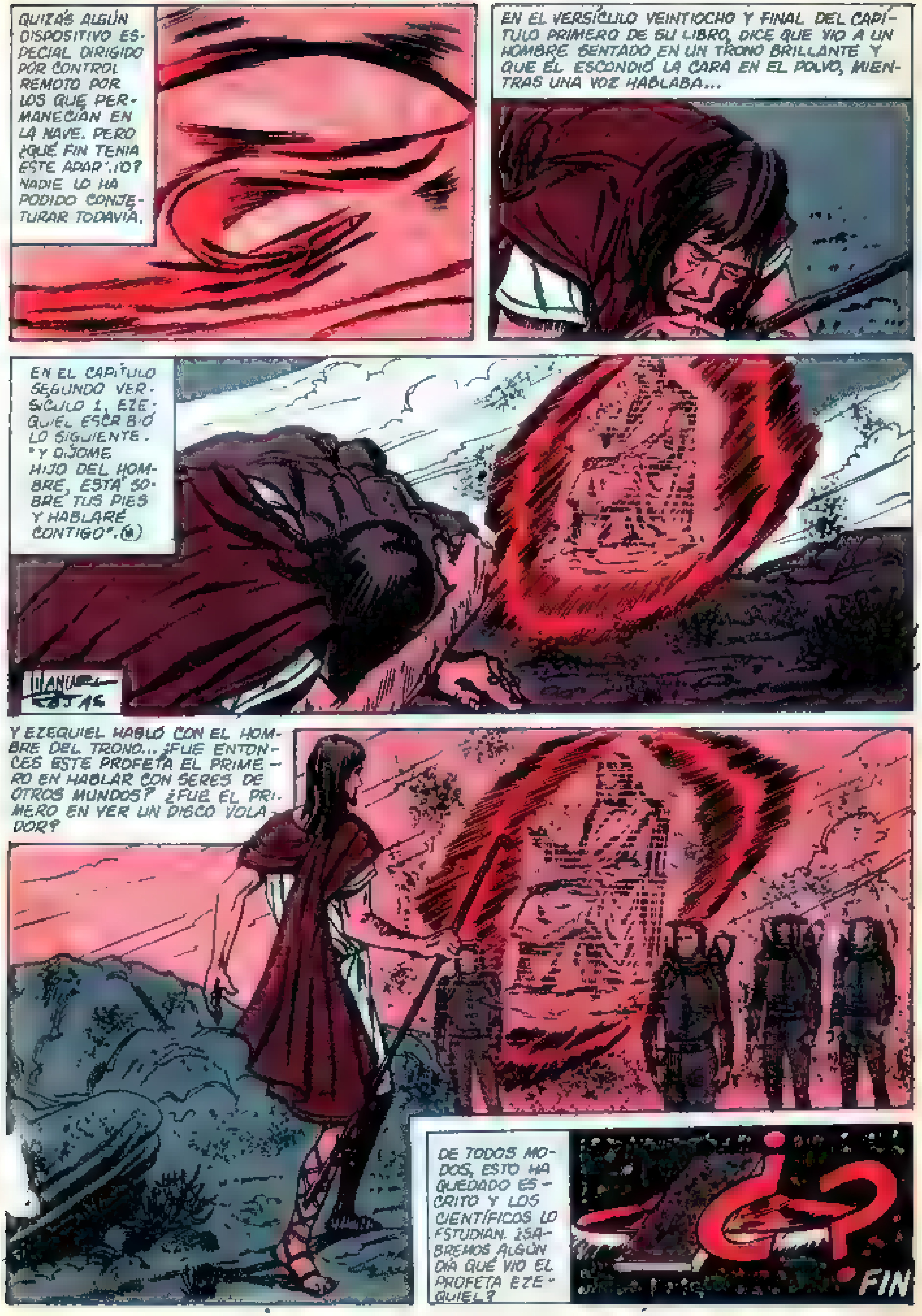

LAS CUATRO FIGURAS, QUE A EZEQUIEL ERIZARON EL CABELLO DE PAVOR, AVANZARON HACIA ÉL CON UN PAR DE ALAS PLEGADAS Y EL OTRO PAR ALZADO POR SOBRE SUS CABEZAS.
LOS CUATRO ANIMALES-HOMBRES CAMINABAN SOBRE SUS PIES, QUE ERAN RECTOS Y CON CIERTA SEMEJANZA A BRUÑIDAS PEZUÑAS DE BECERRO COLOR DEL BRONCE...
CUANDO LAS FIGURAS SE DIRIGÍAN HACIA EZEQUIEL ÉSTE VIO ALGO QUE HIZO FLAQUEAR SUS PIERNAS. ENTRE LOS CUATRO APARECIÓ LO QUE ÉL LLAMÓ "ESPÍRITU"...
CUANDO AQUELLA "COSA" SE ALZABA DEL SUELO, LOS ANIMALES HOMBRES TAMBIÉN SE ALZABAN, Y MÁS AÚN, DETRÁS DE ELLOS APARECIÓ UNA GRAN RUEDA CON OTRA MÁS PEQUEÑA DENTRO.
EL COLOR DE LAS RUEDAS ERA EL DEL TOPACIO, Y, SEGÚN ASEGURA EL PROFETA, "ERA RUEDA DENTRO DE RUEDA".
TANTO ESPANTO ACABÓ POR DERRUMBAR AL PROFETA QUIEN CAYÓ DE RODILLAS, APOYÁNDOSE EN SU BÁCULO, CUANDO LOS OJOS DE LAS RUEDAS PARECIERON POSARSE SOBRE ÉL.



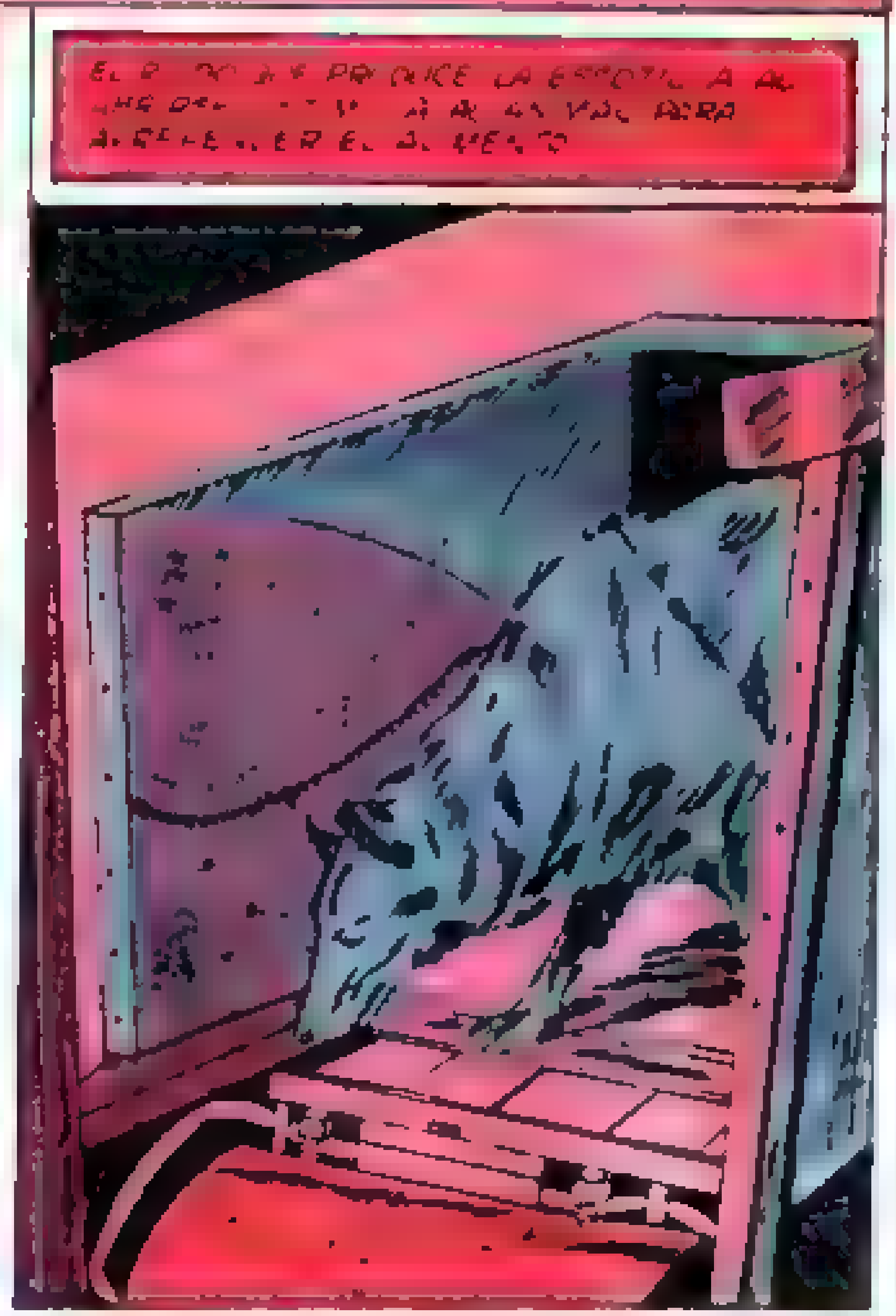

(*) TEXTO ORIGINAL

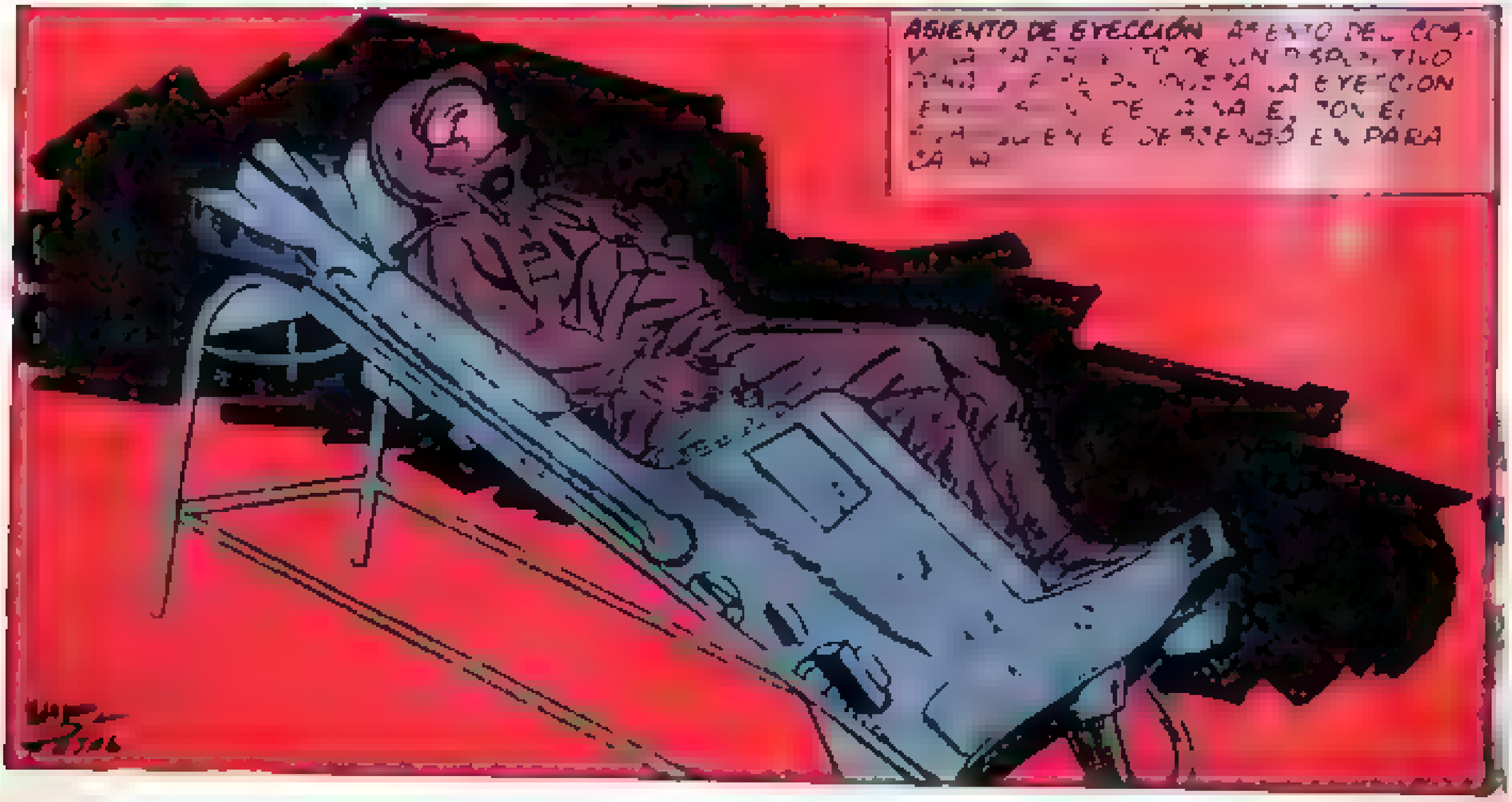
...COMO RUIDO DE MUCHEDUMBRE, COMO LA VOZ DE UN EJÉRCITO. CUANDO SE PARABAN, AFLOJABAN SUS ALAS."(*)
MIENTRAS LA VOZ HABLABA, DETRÁS Y POR SOBRE LOS ANIMALES-HOMBRES APARECIÓ UN TRONO, Y SENTADO EN ÉL UN HOM-
Y ANTE TAL VISIÓN, EZEQUIEL HUNDIÓ LA FAZ EN EL POLVO. EL MISMO LO DICE ASÍ: "Y LUEGO QUE YO LA HUBE VISTO, CAÍ SOBRE MI ROSTRO, Y OÍ LA VOZ DE UNO QUE HABLABA." (*)
...¡ÉL VIO UNA "GRAN NUBE LUMINOSA" ACERCÁNDOSE HACIA DONDE ÉL ESTABA Y DENTRO DE LA NUBE UNA COSA ÁMBAR, MÁS TARDE DESCRIBE COMO RUEDA DENTRO
UN DISCO VOLADOR Y SU TRIPULACIÓN? ¿FUE TODO


POR EXTRAÑA COINCIDENCIA O BASÁNDOSE EN LO ESCRITO POR EL PROFETA LOS HOMBRES HAN PENSADO COLOCAR EN EL ESPACIO ESTACIONES ESPACIALES DE "RUEDA DENTRO DE OTRA RUEDA"
TAMBIÉN DESCRIBE A ESTOS ANIMALES COMO CON CUATRO ROSTROS ¿ACASO ESOS SERES USABAN CASCOS ESPACIALES CUADRADOS REMATADOS POR CIMERAS PLANAS SOBRESALIENTES?
QUIZÁS ESTO HIZO QUE EZEQUIEL CREYERA VER "UNA EXPANSIÓN SOBRE SUS CABEZAS, A MANERA DE CRISTAL MARAVILLOSO"
Y EN SU TERROR VE QUE ESOS ANIMALES HOMBRES DE CUATRO ROSTROS POSEEN PEZUÑAS DE BECERRO "BRUÑIDAS COMO EL BRONCE" ¿EL CALZADO ESPACIAL DE AQUELLOS SERES?
DESCRIBE EL MIEDO QUE LE PRODUJERAN LOS OJOS DE LAS RUEDAS, QUE SIN DUDA ERAN LAS VENTANILLAS DE LA NAVE ESPACIAL.
PERO LA INTERROGANTE MÁS IMPORTANTE ES ¿QUÉ QUISO DECIR EZEQUIEL AL DESCRIBIR EL "ESPÍRITU" QUE ACOMPAÑABA A LOS ANIMALES HOMBRES?


QUIZÁS ALGÚN DISPOSITIVO ESPECIAL DIRIGIDO POR CONTROL REMOTO POR LOS QUE PERMANECÍAN EN LA NAVE. PERO ¿QUÉ FIN TENÍA ESTE APAR`.IO? NADIE LO HA PODIDO CONJETURAR TODAVÍA.
EN EL VERSÍCULO VEINTIOCHO Y FINAL DEL CAPÍTULO PRIMERO DE SU LIBRO, DICE QUE VIO A UN HOMBRE SENTADO EN UN TRONO BRILLANTE Y QUE ÉL ESCONDIÓ LA CARA EN EL POLVO, MIENTRAS UNA VOZ HABLABA...
EN EL CAPÍTULO SEGUNDO VERSÍCULO 1, EZEQUIEL ESCRIBIÓ LO SIGUIENTE. "Y DÍJOME HIJO DEL HOMBRE, ESTÁ SOBRE TUS PIES Y HABLARÉ CONTIGO". (*)
Y EZEQUIEL HABLÓ CON EL HOMBRE DEL TRONO... ¿FUE ENTONCES ESTE PROFETA EL PRIMERO EN HABLAR CON SERES DE OTROS MUNDOS? ¿FUE EL PRIMERO EN VER UN DISCO VOLADOR?
DE TODOS MODOS, ESTO HA QUEDADO ESCRITO Y LOS CIENTÍFICOS LO ESTUDIAN. ¿SABREMOS ALGÚN DÍA QUÉ VIO EL PROFETA EZEQUIEL?
¿?
FIN

# DICCIONARIO DE ASTRONÁUTICA Y AERONÁUTICA





# AL MARGEN DE LA LEY

## JUSTICIA INEXORABLE

¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ NO OPERA?
CORTÉS. ¿NO VA A HACER FUNCIONAR SU MÁQUINA?
CORTÉS MIRÓ AL POLICÍA Y SONRIÓ
NO SÉ LA USARÉ
EL INSPECTOR, INTRIGADO, OBSERVABA CON EL RABILLO DEL OJO AL SEGUNDO
¿POR QUÉ NO HACE FUNCIONAR LA CÁMARA?
UNA HORA Y MEDIA MÁS TARDE OPERACIÓN ESTABA
¿ESTÁ CONFORME CORTÉS?
AQUÍ HASTA QUE ESTÉ DE QUE NADA HARÁN
VASO
DÉJEME EN PAZ, INSPECTOR! ¿USTED TAMBIÉN DESEABA QUE LO MATARA?

MIENTRAS SIGA
PROLIFERAN, INSPECTOR
NO HE VENIDO AQUÍ A REMOVER EL DEDO EN
HOMBRE
YO EN SU LUGAR LO HABRÍA DESTRIPADO
CÁCERES, ME DICEN QUE ME NECESITA.
SI DOCTOR OCUPESE DE HIBERNAR A SMITH NO QUEREMOS CORRER NINGUN RESGO POSTOPERATORIO

PERFECTAMENTE
EL DOCTOR GR
¿QUE LE VAN A HACER? ¿QUÉ ES
QUEDARME.

EL BANDIDO LE TOCÓ LA CARA...
¡ESTÁ FRÍO! ¡DESGRACIADOS, LO MATARON!
MORDIÉNDOOSE LOS LABIOS, EL BANDOLERO LE TOMÓ EL PULSO, NO LO SENTÍA LE TOCÓ LAS MANOS, ESTABAN GÉLIDAS.
¡NO CABE DUDA! ¡CÁCERES LO HA MATADO!
SE SECÓ EL SUDOR. HABÍAN PASADO CINCO HORAS DE LA OPERACIÓN Y SMITH ESTABA AHÍ RÍGIDO Y FRÍO...
ESO QUISIERON DECIR CUANDO HABLABAN, DE HIBERNAR... ¡FRÍO! MUERTE ¡DESGRACIADOS! ¡LO PAGARÁN.
PERO LO QUE NO SABÍA CORTÉS ERA QUE CON NICOLÁS SMITH ESTABA SUCEDIENDO ALGO. LOS EFECTOS DE LA HIBERNACIÓN ESTABAN PASANDO Y SMITH COMENZABA A RECOBRAR EL [redacted]...
PERO TODO SU CUERPO ESTABA HELADO. SMITH QUISO ABRIR LOS OJOS, PERO NO LE OBEDECÍAN. QUISO MOVER LAS MANOS, CON EL MISMO RESULTADO...
ENTONCES, A MEDIDA QUE SU CEREBRO SE IBA RECOBRANDO, SINTIÓ LA VOZ DE AGUSTÍN CORTÉS QUE MALDECÍA CERCA SUYO. SMITH MODULÓ PALABRAS EN SU CEREBRO...

PERO CORTÉS NO PODÍA OÍR LAS VIBRACIONES DEL CEREBRO DE SU JEFE. PORQUE ESO ESTABA SUCEDIENDO, SMITH CREÍA ESTAR HABLANDO, PERO NADA SALÍA DE SUS LABIOS...
CON UN SUPREMO ESFUERZO, SMITH ABRIÓ LOS
PARA VER A CORTÉS
LA HABITAC
LAS VIBRACIONES DEL CE-
SMITH PUDO GIRAR LA CABEZA, MIRANDO LA CÁMARA FOTOGRÁFICA. SUS OÍDOS COMENZABAN AHORA A CAPTAR UN OMINOSO TICTAC EN LA CÁMARA Y COMPRENDIÓ.
¡NOOOO!
TIC-TAC
TIC-TAC
TIC-TAC
TIC-TAC
DOCTOR CÁCERES, INSPECTOR, ¡VENGAN! ALGO HA

PERPLEJOS, LOS DOS HOMBRES CORRIERON HACIA LA HABITACIÓN DEL PACIENTE, MIENTRAS CORTÉS SE ESCABULLÍA POR LA ESCALERA HACIA LA SALIDA...
CUANDO ENTRARON, SEGUIDOS DE DOS AUXILIARES, VIERON A SMITH MIRANDO LA CÁMARA Y DE SUS LABIOS SALÍAN SALBUCEANTES GEMIDOS DE PAVOR...
¿QUÉ HA SUCEDIDO?
TIC
TIC-TAC
TAC
TIC
FUE EL POLICÍA QUIEN CAPTÓ EL TIC TAC...
¡DIABLOS! ¡SALGAMOS DE AQUÍ! ¡ESA CÁMARA VA A EXPLOTAR! ¡ES UNA BOMBA DE TIEMPO!
TIC TAC
TIC TAC
TIC TAC
TIC TA
LOS DOS HOMBRES SALIERON DESALADOS...
¡HAY QUE DAR LA ALARMA! ¡HAY UNA BOMBA EN LA SALA DE SMITH!
CON LOS OJOS MUY ABIERTOS POR EL MIEDO Y GIMIENDO DE SUSTO, NICOLÁS SMITH INTENTÓ BAJARSE DEL LECHO. PUDO HACERLO FINALMENTE...

Bajado gratuitamente de http//charlycueva.blogspot.com

# EL JINETE FANTASMA

¿QUIEN NO CONOCE A VANCE, EL MISTERIOSO ENMASCARADO, EL PALADIN DE LA JUSTICIA?

LEA SUS AVENTURAS. SIEMPRE NUEVAS Y APASIONANTES

REVISTA A TODO COLOR

ENTERAMENTE DIBUJADA EN CHILE POR ARTISTAS CHILENOS

lea
5 POR EL Infinito
…ca his…leta de …ficción de Chile..
2 mujeres hermosas y
3 hombres valientes
enfrentados a los misterios del espacio
5 por el Infinito
A TODO CO…
E°5